



LE PROJET

Les éditions Qanat investissent les littératures en langue française afin de créer un espace de rencontre entre les écrivains Africains et les lecteurs vivant en France. Un espace pluriel, protéiforme, qui place le livre au centre d'une démarche qui se décline selon trois principes :

- **Promouvoir le circuit du livre** : utiliser exclusivement le réseau des librairies pour la vente, et ne proposer au public que le format papier.
- **Défendre le travail collaboratif** : favoriser les coéditions pour rendre le livre disponible sur tout le territoire francophone et intégrer la diversité des lectorats à l'élaboration éditoriale du livre.
- **Accompagner les auteurs** : être au service d'une œuvre en assurant une diffusion sur le temps long et se doter d'outils promotionnels innovants (revue multimédia pluridisciplinaire).

LA LIGNE ÉDITORIALE

Les éditions Qanat publient **des romans en langue française écrits par des auteurs vivant sur le territoire africain**. Notre catalogue se structure autour de deux axes : les processus de créolisation dans les littératures francophones et leur incidence créatrice sur la langue ; et la mise en récit de l'Histoire universelle depuis une perspective africaine.

Notre ambition est portée par cette belle utopie d'un espace littéraire en langue française décloisonné et pensé de façon transversale, parce que nous croyons en la nécessité d'établir des liens de fraternité, de coopération et d'échanges, condition nécessaire à l'émergence et à la diffusion de nouveaux auteurs capables, selon nous, de perturber la langue pour dire le contemporain.

CONTACTS

Pour toute information vous pouvez nous écrire à l'adresse :

editeurs@editionsqanat.fr

Pour nous proposer un manuscrit qui corresponde à notre ligne éditoriale :

manuscrit@editionsqanat.fr



LES ÉDITEURS

Geoffroy BLONDEAU – geoffroy.blondeau@editionsqanat.fr



Après des études de géographie, j'ai suivi une formation en communication éditoriale puis j'ai exercé différents métiers en lien à l'écriture et à ses problématiques : chargé de communication institutionnelle pour de grands groupes et des associations, journaliste spécialisé dans le cinéma pendant 10 ans, coordinateur éditorial freelance pour les éditions Armand Colin chez Dunod éditions. En exécutant pour chaque manuscrit reçu le travail de stylage, de mise en page, de relecture d'épreuves et de reports de corrections, j'ai accompagné de nombreux acteurs de l'édition : auteurs, rédacteur en chef, secrétaire de rédaction, éditeurs, fabricants, imprimeurs, informaticiens. Mon passage à l'École des métiers de l'information et ma passion pour les littératures capables de dire le contemporain et de redéfinir le champ francophone comme le font les littératures africaines, m'ont convaincu de monter une maison d'édition avec Matthis Tabeling.

Matthis TABELING – matthis.tabeling@editionsqanat.fr



Ma conception de la littérature et du rôle qu'elle peut jouer pour nos sociétés s'est construite et affirmée lors de mes études littéraires à la Sorbonne. J'ai également suivi un séminaire qui proposait une réflexion sur la figure de l'éditeur, et ces deux parcours intellectuels ont fait naître mon désir de travailler dans le secteur de l'édition pour participer à l'émergence de nouvelles écritures romanesques. Je me suis professionnalisé à l'École des métiers de l'information en développant mes compétences techniques et éditoriales, et en appréhendant le marché du livre dans son ensemble. C'est à cette période que je me suis plongé dans les littératures africaines, par la lecture des classiques mais aussi en découvrant une génération d'écrivains qui redéfinissaient le champ littéraire francophone. Les éditions LansKine ont complété ma connaissance du métier d'éditeur et de l'implication qu'il exige, vis-à-vis des auteurs, des libraires et des lecteurs.

« La richesse, toute richesse quelle qu'elle soit, surgit toujours des industries de tous »
Patrick Chamoiseau

NOS SOUTIENS

